

*primo amore non si scorda mai.*

*innamorarsi a*  
**Manhattan**



# Ciak si gira! Innamorarsi a Manhattan

Film forum

A cura di Dalia Mariniello

## SCHEDA TECNICA

Titolo originale: *Little Manhattan – Innamorarsi a Manhattan*

Genere: Commedia

Regia: Mark Levin

Interpreti: Josh Hutcherson: Gabe; Charlie Ray: Rosemary; Bradley Whitford: Adam; Cynthia Nixon: Leslie; Willie Garson: Ralph; Josh Pais: Ronny; Tonye Patano: Birdie; Mike Chat: se stesso.

Nazionalità: Stati Uniti

Distribuzione: 20th Century Fox

Anno di uscita: 2005

Sceneggiatura: Jennifer Flackett

Fotografia: Tim Orr

Musiche: Chad Fisher

Montaggio: Alan Edward Bell

Durata: 90 min

Tematiche: amore, avventura, bullismo

Adatto a: Famiglia, ragazzi

## QUALCHE PREMESSA

Nell'acostarci al film ricordiamoci di:

- Non anticipare mai la trama
- Se qualcuno dei ragazzi ha già visto il film invitarlo a non dare anticipazioni ai compagni
- Prevedere almeno due incontri: il primo per la **visione del film** e le prime **"riflessioni ad alta voce"**, il secondo per trattare la tematica del film in modo approfondito, prevedendo qualche **attività da far vivere** ai ragazzi
- Subito dopo la visione del film avviare un **brainstorming** in modo che i ragazzi possano a caldo esprimere:
  - La tematica del film in una sola parola
  - Ciò che li ha colpiti di più
  - Ciò che invece non gli è piaciuto

---> Può essere utile riportare su un cartellone tutte le parole dette dai ragazzi in modo da poterle avere "sott'occhio" nell'incontro successivo.

## ENTRIAMO NEL FILM ;-)

### TRAMA

New York. Manhattan. Gabe ha quasi 11 anni e si è sempre interessato solo di basket e videogiochi. Per lui e per i suoi compagni le ragazze sono da tenere lontane perchè il solo contatto basta per far "venire i

pidocchi". Poi, improvvisamente, al corso di karate Gabe incontra Rosemary, ragazzina vispa e vivace che in realtà conosce dai tempi dell'asilo, ma è proprio durante gli allenamenti che, per la prima volta, inizia a guardare l'altro sesso con occhi diversi e interessati. Da qui inizierà a capire e scoprire le gioie e le ansie della prima cotta della vita.

## FOCUS ON

Il film ci invita a riflettere non solo sulla tematica dell'**amore**, ma soprattutto sui **cambiamenti psicologici e fisici**, che i ragazzi vivono durante la preadolescenza. Gabe potrebbe essere Alessio, Luigi, Massimo, insomma uno dei ragazzi del gruppo che seguiamo. Proviamo perciò a guardare la storia di Gabe e Rosmary come se a viverla fosse uno dei "nostri" ragazzi.

**Focalizziamo l'attenzione su alcuni elementi mettendo in parallelo ciò che vivono i protagonisti con ciò che possiamo far vivere ai nostri ragazzi:**

- **CAMBIAMENTI ESTERIORI**

Gabe conosce Rosmary da quando frequentava l'asilo nido, ma solo dopo i 10 anni quando è con lei, inizia a sentire degli "strani rumori allo stomaco"; non è più abile nelle sue solite attività fisiche (giocare a basket, calciare il pallone, andare in monopattino...); cambia taglio di capelli; si guarda allo specchio; si interessa del suo aspetto fisico.

Invitiamo i ragazzi a cogliere i **propri cambiamenti fisici**! Non serve andare tanto dietro nel tempo, intorno i 10/11 anni i ragazzi, e soprattutto le ragazze, cambiano velocemente. Invitiamoli allora a pensare se stessi prima e dopo l'estate, l'anno prima e l'anno dopo. Ognuno, avendo un foglio e una penna a disposizione può dividere il foglio in due, nel senso verticale e su una colonna scrivere PRIMA, su un'altra DOPO, così da elencare almeno tre elementi del proprio fisico di cui hanno notato il cambiamento. (Es. PRIMA: più basso, senza peli, seno piatto... ; DOPO: più alto, la prima peluria, il seno inizia a crescere...).

- **CAMBIAMENTI INTERIORI**

Gabe inizia a sentirsi diverso, non capisce le strane sensazioni che prova quando è con Rosmary, non gli interessano più solo i videogiochi, lo sport, gli amici "maschi". Inizia ad avere divergenze di opinioni coi genitori; dice qualche bugia pur di stare con Rosmary; vuole un taglio di capelli "da grande" non fatto dalla mamma. Non sa gestire quello che prova, vorrebbe dichiararsi ma ha paura.

Sullo stesso foglio invitiamo i ragazzi a scrivere **tre cambiamenti legati al carattere**, riportando magari degli esempi pratici per facilitarli. (Es. PRIMA: la mamma sceglieva i vestiti per me secondo i suoi gusti; raccontavo ai miei genitori ogni cosa; non parlavo mai...; DOPO: decido cosa indossare, ho i miei gusti; sono diventato più silenzioso; sono diventato meno timido...).

- **DIFFERENZE RAGAZZO/RAGAZZA**

Gabe e Rosmary pur essendo coetanei hanno un modo diverso di vedere le cose.

Portiamo il gruppo a cogliere le **differenze tra i due sessi**: il modo di vivere il rapporto ragazzo/ragazza; il maturare prima delle ragazze (è vero? siamo d'accordo?...).

- **SEGNALI NON PAROLE**

Gabe non riesce a esprimere a parole i sentimenti che prova, capisce di essere innamorato leggendo i segnali che il suo corpo lancia.

Incoraggiamo i ragazzi a **leggere i segnali del proprio corpo**; invitiamoli a **esprimere in parole quello che provano in determinate situazioni**, per esempio quando vedono la persona che gli piace o

semplicemente quando ascoltano il loro cantante preferito o, ancora, quando si incontrano con il proprio migliore amico. Questo è un modo utile per educare i ragazzi a esprimersi, a dar voce a quello che provano. Gli altri non sempre riescono a leggerci nel pensiero e questo può creare incomprensioni (come accade ai due protagonisti del film ma anche ai genitori di Gabe).

- **SOTTOLINEARE IL POSITIVO**

Il film non ha propriamente un lieto fine, le strade di Gabe e Rosmary si separeranno e Gabe sostiene che ***“l'amore è una cosa orrenda a cui credono solo gli stupidi... e alla fine cosa ti resta? nient'altro che una manciata di MAGNIFICI ricordi, ricordi INCANCELLABILI”***. Ricordi che però Gabe non può che definire MAGNIFICI, ricordi che porterà dentro, ricordi che hanno segnato la sua vita. Nonostante le loro strade si separeranno il film si conclude sottolineando il positivo della storia tra i due protagonisti attraverso una carrellata dei momenti che hanno trascorso insieme.

I ragazzi del gruppo hanno già vissuto il loro primo amore? Sì? Come l'hanno vissuto? No? Come lo immaginano? Sia che i ragazzi siano o non siano stati innamorati, aiutiamoli a riflettere sul fatto che ***ogni esperienza anche se non ha un lieto fine, arricchisce la nostra vita, ci aiuta a crescere, ci dona qualcosa che resterà sempre nostra***. Proprio a tal fine proviamo, almeno per un attimo, a spostare l'attenzione dei ragazzi dalla storia di Gabe e Rosmary, a quella dei genitori di Gabe. Per tutto il film vivono separati in casa eppure conservano in sé il ricordo di tanti bei momenti vissuti insieme tanto che il riparlare, seduti sul letto, riaccende quella fiamma d'amore che negli anni sembrava essersi spenta.

## **TEMATICHE COLLATERALI**

Dal film emergono una serie di altre tematiche che seppur messe in secondo piano, in realtà influenzano la vita di Gabe: la **separazione dei genitori**; l'**importanza del dialogo** (Gabe capirà dagli errori dei genitori che è più importante esprimere quanto si prova, pur rischiando di non ottenere ciò che si vuole e, proprio grazie al dialogo, si intuisce che i genitori cominceranno a riavere un rapporto); il **bullismo** subito dal compagno più grande; la **solitudine** di Rosmary, che pur vivendo in una famiglia per Gabe “perfetta”, in realtà passa tutto il tempo tra una lezione di ballo e una di musica insieme alla tata.

## **UN'ATTIVITA': L'IDENTIKIT!**

Una semplice attività per aiutare i ragazzi a riflettere ulteriormente su se stessi e sui cambiamenti propri e dell'altro sesso, attraverso la collaborazione con gli altri componenti del gruppo!

A partire dalle riflessioni emerse durante l'incontro, utilizziamo i foglietti compilati dai ragazzi per ricavare 4 identikit:

- bambino di 7/8 anni
- ragazzo di 11/12 anni
- bambina di 7/8 anni
- ragazza di 11/12 anni

Possiamo invitare i ragazzi a lavorare in gruppi di circa 4/5 membri (misti di ragazzi e ragazze) in modo che tutti possano essere coinvolti e ogni gruppo possa elaborare uno dei 4 identikit attraverso un disegno o una sagoma, costruita ritagliando cartoncini o una carta d'identità o una piccola rappresentazione scenica... I ragazzi hanno una grande creatività che va incoraggiata ma è sempre buono avere delle modalità da poter suggerire lì dove i ragazzi dovessero trovarsi a corto d' idee. Ogni gruppetto a fine lavoro presenterà il proprio identikit che fungerà da sintesi per la tematica affrontata e magari da spunto per un ulteriore dibattito ;-)

Ricordate ai ragazzi che dagli identikit devono emergere le caratteristiche che sono emerse durante il dibattito e le riflessioni che hanno seguito il film!

## OKKIO!

- Non dimentichiamo che, pur conoscendo i ragazzi da un paio di anni, i cambiamenti avvengono spesso in modo repentino perciò **guardiamo sempre con occhi “nuovi”** i ragazzi pronti a conoscerli in ogni loro cambiamento.
- Non tutti i ragazzi hanno già avuto la loro prima cotta perciò attenzione a **non farli sentire dei “diversi”**, come se fosse impossibile che ancora non gli piaccia una ragazzina.
- **Non sminuire** e non ritenere esagerato quanto provano i ragazzi! Per loro tutto è amplificato: i sentimenti, il tempo... (per Gabe 2 settimane e mezzo sono un’eternità così pure due giorni senza vedere Rosmary).
- Sebbene Gabe sia un ragazzo, per le ragazze il modo di vivere la prima cotta non è molto diverso.

***Buon lavoro!!!***